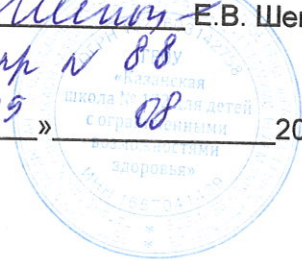


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЗАНСКАЯ ШКОЛА №172 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ»

420066, Г. Казань, ул. Бондаренко, д.29А  
Телефон/факс +7(843) 562-53-72, e-mail: ss172.kzn@tatar.ru

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ К.З Гайнутдинова  
« 20 » 08 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Шепырева Е.В. Шепырева  
« 25 » 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КИНОКРУЖКА**

**на 2024-2025 учебный год**

Руководитель кинокружка

Фаттахов Шамиль Лотфуллович

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа киношколы «Добрый взор» дает возможность каждому ребенку получить дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Содержание программы направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства. Программа предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт кинотворчества, создать свой собственный авторский видеофильм.

Программа «Добрый взор» рассчитана на школьников 6-9 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часов для каждой из трех групп, итого 9 часов в неделю (306 часов в год). Форма обучения – очная. Предлагаемый курс обучения может преподаваться не только как внеурочная деятельность по ФГОС второго поколения, но и в учреждениях дополнительного образования.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный Закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 г. N 323-ФЗ.
3. Федеральный Закон «О защите населения на территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.1994, № 68-ФЗ.
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4 мая 2012 г. N 477н «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

10. Образовательной программой ГБОУ Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Направленность программы – техническая. Данная программа рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Программа составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Актуальность программы заключается в её практико-ориентированном характере. Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеуроков монтажа домашнего видео в программе Windows Movie Maker, изучение видеоредактора Ulead MediaStudio 8.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.

Цель программы – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

Цель содержит три основных аспекта – обучающий, развивающий и воспитательный.

### Задачи программы:

- Дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- Отработать приемы практической деятельности;
- Научиться самостоятельно произвести фотосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- Научиться организовывать рабочее место;
- Научиться творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- Научиться составлять монтажный план сюжета.
- Научиться интерфейс и возможности программы видеомонтажа Windows Movie Maker; Ulead MediaStudio 8.
- Освоить основные этапы создания фильма;
- Научиться самостоятельно производить захват видеоматериала;
- Научиться самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- Узнать форматы видеофайлов;
- Научиться создавать меню диска;
- Освоить основные этапы составления сценария;
- Научиться составлять автобиографию;
- Научиться самостоятельно сделать монтаж ролика из рабочего материала;
- Изучить жанры кино;
- Узнать отечественных режиссеров, актеров, кинокомпозиторов.

## 2. Содержание программы

**Тема 1: Техника безопасности. Введение в программу – 18 часов.**

Теория: Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной

безопасности, правила поведения на занятии.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток

Знания, умения, навыки: Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге. Знать о предстоящих темах обучения.

**Тема 2: Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры – 18 часов.**

Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

Знания, умения, навыки: Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов. Знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор). Уметь выбрать видеокамеру.

**Тема 3: Основы работы с видеокамерой – 27 часов.**

Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

Знания, умения, навыки: Уметь правильно держать видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы». Знать и уметь последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки)

**Тема 4: Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео - 36 часов.**

Теория: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры

использования выразительных средств видео.

Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Знания, умения, навыки: Знать основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Уметь выбрать точку съемки, ракурс. Уметь строить диагональные композиции.

**Тема 5: Структура видеофильма – 27 часов.**

Теория: Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток

Знания, умения, навыки: Знать основные понятия структуры фильма, их последовательность. Знать и применять правила развития сюжета. Знать, что такое конфликт и его значение.

**Тема 6: Различные виды съемок – 36 часов.**

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования

Знания, умения, навыки: Знать и уметь применять основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта. Уметь снимать движущейся камерой.

**Тема 7: Основы композиции кадра – 27 часов.**

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Работа со светом. Пробы компоновки кадра во время съемки.

Знания, умения, навыки: Знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Уметь применять их при компоновке кадра во время съемки.

**Тема 8: Монтаж в процессе видеосъемки – 36 часов.**

Теория: Длительность кадра. Последовательность событий. Монтажное мышление. Прямой и обратный монтаж в процессе видеосъемки. Динамика событий в кадре.

Практика: Последовательный и обратный монтаж в процессе съемки.

Знания, умения, навыки: Знать основные правила монтажа в процессе съемки, контролировать длительность кадра, последовательность событий, умение применять последовательный и обратный монтаж в процессе съемки.

**Тема 9: Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker – 18 часов.**

Теория: Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Знания, умения, навыки: Знать интерфейс программы. Уметь работать в ней:

- делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео;
- уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени);
- автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»);
- работа со статическими изображениями;
- создание титров;
- добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки);

**Тема 10: Нелинейный видеомонтаж в программах – 18 часов.**

Теория: Знакомство с программами. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика: Работа со звуковыми дорожками. Монтаж видео.

Знания, умения, навыки: Знать интерфейсы программы Pinnacle Studio.

**Тема 11: Творческий проект – 36 часов.**

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. Работа в группах и индивидуальная.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Работа в группах и индивидуальная.

Знания, умения, навыки: Знать алгоритм создания творческого проекта и уметь его реализовать на практике.

**Тема 12: Заключительное занятие – 9 часов.**

Теория: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы.

Знания, умения, навыки: Реализовать свой творческий видеопроjekt.

Премьерный показ выполненных работ с приглашением родителей.

Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ



произведения);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цветокоррекции ;и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

• Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.

• Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.

• Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

### **3. Описание учебно-методического и материально-технического, информационного обеспечения образовательного процесса**

Информационно - методическое обеспечение.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический видеоматериал;
- наглядный материал: схемы, видеоролики, видеоуроки, документальные и художественные фильмы;
- коллекции звуков и мелодий на CD.

#### **Режим реализации программы.**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 4,5 академических часа, всего 9 часов в неделю

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Неделя обучения	Дата	1-ый год обучения		Кол-во часов в темах для 3-х групп
			Теория и практика	Часы	
Сентябрь	1	2	Тема 1.1: Введение, техника безопасности	1,5	18
	2	6	Тема 1.2: Введение, техника безопасности	1,5	
		9	Тема 1.3: Основные темы курса: от «а» до «я»	1,5	
	3	13	Тема 1.4: Основные темы курса: теория и практика	1,5	18
		16	Тема 2.1: Видеооборудование для съемки	1,5	
	4	20	Тема 2.2: Видеооборудование вспомогательное	1,5	
		23	Тема 2.3: Техническое устройство видеокамеры	1,5	
	5	27	Тема 2.4: Техническое устройство видеокамеры	1,5	
Октябрь	6	4	Тема 3.1: Основы работы с видеокамерой: панорама	1,5	27
		7	Тема 3.2: Основы работы с видеокамерой: наезд	1,5	
	7	11	Тема 3.3: Основы работы с видеокамерой: отъезд	1,5	
		14	Тема 3.4: Основы работы с видеокамерой: вертикаль	1,5	
	8	18	Тема 3.5: Основы работы с видеокамерой: нижняя	1,5	
		21	Тема 3.6: Основы работы с видеокамерой: верхняя	1,5	
	9	25	Тема 4.1: Видеофильм: точки съемки	1,5	36
		28	Тема 4.2: Видеофильм: раскадровка	1,5	
10	28	Тема 4.3: Видеофильм: три плана	1,5		
Ноябрь	10	8	Тема 4.4: Видеофильм: детали	1,5	27
		11	Тема 4.5: Видеофильм: ракурсы	1,5	
	11	15	Тема 4.6: Видеофильм: фокусировка	1,5	
		18	Тема 4.7: Видеофильм: цветовое решение	1,5	
	12	22	Тема 4.8: Видеофильм: освещение	1,5	
		25	Тема 5.1: Структура видеофильма: эпизоды	1,5	
Декабрь	13	29	Тема 5.2: Структура видеофильма: завязка	1,5	36
		2	Тема 5.3: Структура видеофильма: экспозиция	1,5	
	14	6	Тема 5.4: Структура видеофильма: кульминация	1,5	
		9	Тема 5.5: Структура видеофильма: развязка	1,5	
	15	13	Тема 5.6: Структура видеофильма: эпизоды	1,5	
		16	Тема 6.1: Виды съемок: введение	1,5	
Январь	16	20	Тема 6.2: Виды съемок: интерьер	1,5	27
		23	Тема 6.3: Виды съемок: пейзаж	1,5	
	17	27	Тема 6.4: Виды съемок: портрет	1,5	
		13	Тема 6.5: Виды съемок: натюрморт	1,5	
Февраль	18	17	Тема 6.6: Виды съемок: экшн	1,5	36
		20	Тема 6.7: Виды съемок: ускорение, замедление	1,5	
	19	24	Тема 6.8: Виды съемок: графика	1,5	
		27	Тема 7.1: Композиция кадра: общая	1,5	
Март	20	31	Тема 7.2: Композиция кадра: свет	1,5	27
		3	Тема 7.3: Композиция кадра: цвет	1,5	
	21	7	Тема 7.4: Композиция кадра: границы	1,5	
		10	Тема 7.5: Композиция кадра: люди	1,5	
	22	14	Тема 7.6: Композиция кадра: природа	1,5	
		17	Тема 8.1: Монтаж: длительность	1,5	
23	21	Тема 8.2: Монтаж: последовательность	1,5	36	
	24	Тема 8.3: Монтаж: монтажное мышление	1,5		
	24	Тема 8.4: Монтаж: прямой	1,5		
3	Тема 8.5: Монтаж: обратный	1,5			

	25	7	Тема 8.6: Монтаж: динамика	1,5	18		
		10	Тема 8.7: Монтаж: рваный	1,5			
	26	14	Тема 8.8: Монтаж: ассоциативный	1,5			
		17	Тема 9.1: Видеомонтаж нелинейный	1,5			
	27	21	Тема 9.2: Программы видеомонтажа	1,5			
24		Тема 9.3: Захват с камеры, хранение материала	1,5				
Апрель	28	7	Тема 9.4: Классификация материала	1,5	18		
		11	Тема 10.1: Монтажный стол	1,5			
	29	14	Тема 10.2: Видеоэффекты	1,5			
		18	Тема 10.3: Видеопереходы	1,5			
	30	21	Тема 10.4: Аудиоэффекты	1,5			
25		Тема 11.1: Творческий проект: идея	1,5				
Май	31	28	Тема 11.2: Творческий проект: сценарий	1,5	36		
		2	Тема 11.3: Творческий проект: раскадровка	1,5			
	32	5	Тема 11.4: Творческий проект: кастинг, локейшн	1,5			
		12	Тема 11.5: Творческий проект: декорации, реквизит	1,5			
	33	16	Тема 11.6: Творческий проект: съемка	1,5			
		19	Тема 11.7: Творческий проект: монтаж	1,5			
	34	23	Тема 11.8: Творческий проект: рендеринг	1,5			
		26	Тема 12.1: Премьерные показы проектов	1,5			
			30	Тема 12.2: Премьерные показы проектов		1,5	9
	<b>Всего</b>	<b>34</b>				<b>306</b>	<b>306</b>

Всего учебных недель 34

Вне сетки учебных часов 0

Всего учебных часов 306

#### Ожидаемые результаты:

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

#### Материально-техническое обеспечение.

Помещение: компьютерный класс оборудованный компьютерной техникой, помещение

музея, помещение библиотеки.

Оборудование: доска металлическая трехстворчатая, экран, парты ученические, шкафы и стеклянные витрины для хранения наглядных и дидактических пособий, технические средства обучения: компьютеры, микрофоны, наушники, осветительные приборы, проектор, фото- видеокамера.

#### **4. Список литературы**

##### ***Литература, используемая педагогом***

1. Цветкова И.В. Школа социального успеха: Развитие воспитания в системе дополнительного образования. Методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования. - М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2002. -84с.
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.

##### ***Интернет-источники***

1. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
2. [www.testoch.com](http://www.testoch.com)
3. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
4. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
5. [www.uroki.net](http://www.uroki.net)

##### **Литература, рекомендуемая для обучающихся:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
3. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера».- Издательство «АСТ-ПРЕСС».2003 г.
4. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625»,2001 г...

##### **Краткое описание документа:**

Дополнительная общеобразовательная программа школьной медиа-группы «Добрый взор» дает возможность каждому ребенку получить дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Содержание программы направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства. Программа предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм. Программа «Добрый взор» рассчитана на школьников 6-9 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часов (306 часов в год). Форма обучения – очная. Предлагаемый курс обучения может преподаваться не только как внеурочная деятельность по ФГОС второго поколения, но и в учреждениях дополнительного образования.